



FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE
DE STRASBOURG

9^e ÉDITION

CHACUN SON COURT

DU 15 AU 21
OCTOBRE 2019

www.chacunsoncourt.eu

RENDEZ-VOUS
DANS LES CINÉMAS ET LES LIEUX CULTURELS



LE FESTIVAL REMERCIÉ SES PARTENAIRES

– PUBLICS –



– LIEUX –



– MÉDIAS –



– AVEC LA PARTICIPATION DE –



**Un grand merci à tous les bénévoles pour leur soutien inconditionnel
et leur précieuse participation au projet.**

L'équipe du festival :

Coordination et programmation : Romain Zaniboni & Aurélie Vernier
Président : Joffrey Pradier
Graphisme & Illustration : Tatiana Simmen
Développement web : Florian Mihajlow
Technique : Dimitri Guindet
Teaser : Ahmed Kleit

ÉDITO

La 9^e édition du Festival Chacun son Court est sur les rails. Le train n'attend plus que ses passagers pour entreprendre un voyage au cœur du court métrage. 53 œuvres cinématographiques singulières, venues de dix pays différents, constituent la sélection de cette nouvelle édition. Éminemment cinématographique, le train évoque le départ, le mouvement et la promesse de voir un ailleurs, de s'ouvrir au monde. Une belle métaphore pour vous proposer d'explorer durant une semaine la diversité du format court à travers 4 compétitions et des séances spéciales. Nous vous offrons également la possibilité de rencontrer des auteurs ainsi que d'autres professionnels qui font exister le cinéma (producteurs, techniciens, etc.) lors des Rencontres Audiovisuelles.

Clin d'oeil ou ôde au cinéma, le visuel de cette année rappelle que, bien qu'un siècle se soit écoulé, nous avons toujours à l'esprit **L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat**, considéré comme l'un des premiers courts métrages de l'Histoire du cinéma. Format pionnier, il a pourtant souffert d'un manque de considération évident. Son nom, sa définition et sa durée ont souvent été sujet à débat. Après avoir été « le film de première partie » ou le « complément de programme », l'âge d'or du court métrage, dans les années 50, lui confère le statut d'œuvre à part entière. Aujourd'hui, une multitude de vidéos courtes inonde la toile, ce qui confirme que le concept du format court est loin de s'être tari. Cependant, en dehors des manifestations qui lui sont entièrement consacrées, la visibilité du court métrage d'auteur est loin d'être une évidence, à l'instar de l'existence même des festivals, véritable lien entre créateurs et spectateurs. Persuadés qu'un film n'existe que s'il est vu, nous œuvrons, à notre échelle, pour rendre visibles ces œuvres inédites et favoriser la rencontre avec les artistes.

L'équipe du festival

Contact :

contact@chacunsoncourt.eu
www.chacunsoncourt.eu

SOMMAIRE

Présentation du Jury p 6

Compétition de Films Étudiants p 8
Compétition Fiction p 10, 11 & 12
Compétition Animation p 13
Compétition Labo p 14 & 15

COMPÉTITIONS

Ouverture spéciale Belgique p 7
Les Courts d'Ici p 16

HORS COMPÉTITIONS

Bobine du mercredi p 18
Animastar - La journée du Court p 19

JEUNE PUBLIC

Masterclass Métiers du cinéma p 20
Coulisses du Court p 21
La Séance de l'Invité p 22
Rencontre LabFilms p 23

RENCONTRES AUDIOVISUELLES

CALENDRIER 2019

JOUR	HORAIRE	PROGRAMME	LIEU	ACCÈS
mardi 15 oct.	19h	Ouverture spéciale Belgique	Espace Django	prix libre
mercredi 16 oct.	15h	La Bobine du mercredi (jeune public)	Médiathèque Neudorf	gratuit
	20h	Compétition de Films Étudiants	Université de Strasbourg - Patio - amphi Cavaillès	prix libre
jeudi 17 oct.	20h	Compétition Fiction 1	Cinéma UGC Ciné Cité	5€
vendredi 18 oct.	de 10h à 12h	Masterclass Métiers du cinéma	BNU	gratuit
	de 14h à 19h	Coulisses du Court #3 Rencontres audiovisuelles	Médiathèque Malraux	gratuit
	20h	Compétition Fiction 2	Cinéma Star Saint-Exupéry	5€
samedi 19 oct.	10h	La Séance de l'Invité Rétrospective Hubert Charuel	Cinéma Star Saint-Exupéry	gratuit
	14h30	La Séance de l'Invité Workshop Hubert Charuel	Maison de l'Image	gratuit
	16h	Compétition Animation	Médiathèque Malraux	gratuit
	20h	Compétition Fiction 3	Cinéma Star Saint-Exupéry	5€
	22h30	Compétition Labo	Cinéma Star	5€
dimanche 20 oct.	de 10h à 18h	Animastar : Journée du Court (jeune public)	Cinéma Star	enfant 4€ adulte 6€ + 2€ / atelier
	de 15h à 17h	Rencontre LabFilms	Maison de l'Image	gratuit*
lundi 21 oct.	20h	Les Courts d'Ici	Cinéma L'Odyssée	gratuit

* gratuit sur inscription : asso.labfilms@gmail.com

JURY 2019

Chacun son Court 9 donne à suivre 4 Compétitions mettant en avant le genre (fiction, animation), l'émergence (films étudiants) et l'expérimentation (Labo). Pour chacune d'entre elles, le public peut participer en choisissant le film qu'il a préféré.

La Compétition Fiction, se déployant sur 3 soirées, réunit à elle seule 15 oeuvres cinématographiques. Le prix du meilleur court métrage de cette catégorie sera décerné par le Jury. L'annonce des lauréats se fera le lundi 21 octobre à 20h au cinéma L'Odyssée à l'occasion de la séance de clôture.



NATHALIE BITTINGER

Nathalie Bittinger est agrégée de lettres modernes, maître de conférences en études cinématographiques et directrice du département Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg. Elle est l'auteure de **2046** de Wong Kar-wai (Armand Colin, 2007), directrice de **Cinéma d'Asie, nouveaux regards** (Presses Universitaires de Strasbourg, 2016), co-directrice de **Utopies de la gratuité** (Presses Universitaires de Strasbourg, 2019). Elle est aussi membre du CCAC de l'Eurométropole de Strasbourg.

DAVID BRAUN

Sorti en 2008 de ses études audiovisuelles, David Braun crée le collectif de vidéastes *La cité de la prod* et organise notamment le *Marathon Vidéo 48h de Strasbourg*. En 2010 il monte la société de production *Alpaga Films* avec laquelle il produit documentaires, clips, courts métrages de fiction et depuis peu longs métrages. En 2017, il passe derrière la caméra et réalise son premier court métrage **Quand les poules ont eu des dents**.



TIMOTHÉE EUVRARD (©Crédit photo : Pierre Roux)

Timothée Euvrard est le fondateur de la plateforme associative *LabFilms.org*, un réseau social collaboratif et solidaire dédié à la création audiovisuelle autoproduite et à ceux qui la font. Également doctorant en sociologie de la culture et du cinéma, il s'intéresse à l'évolution des modes de création audiovisuelle à l'heure de la distribution numérique.

(©Crédit photo : Sabrina Bendayan) LAURA FIX

Après des études de théâtre et cinéma à la faculté de Strasbourg, Laura Fix devient chargée puis directrice de production. Elle exerce aujourd'hui dans plusieurs sociétés de production alsaciennes. Depuis 2017 elle réalise également des clips musicaux et développe son premier court métrage professionnel de fiction, **Aquarium**, pour lequel elle a suivi la résidence d'écriture de Saint-Quirin en 2018.



MARDI 15 OCTOBRE



19H00 > Prix libre

Ouverture des portes à 18h30

ESPACE DJANGO
4 impasse Kiefer
67100 Strasbourg

– OUVERTURE SPÉCIALE BELGIQUE – Projection suivie d'un verre de l'amitié

La Belgique se distingue à l'international par sa production cinématographique singulière en perpétuelle ébullition. Nous avons choisi d'y dédier notre séance d'ouverture avec une programmation au croisement de différentes approches esthétiques et genres. Le cinéma belge ne peut être résolument défini par son humour salvateur ou caustique, car sa force réside aussi dans sa capacité à mêler les tons et interroger nos comportements. Comment définir l'humain sinon par ses multiples interactions aux autres et sa place dans le groupe, la famille, la société. Ces courts métrages esquissent des personnages qui cheminent vers l'acceptation de soi et s'affranchissent du regard des autres.



SPARRING PARTNERS de Thomas van Zuylen | 20' | Fiction | Cookies Films, Ryva Productions

Alors que Yohan et Julie achètent un nouvel appartement, ils se divisent sur la quote-part. Julie gagne mieux sa vie que son compagnon, champion MMA sur le retour. Pour répondre à un besoin d'égalité, Yohan décide de reprendre la compétition quitte à mettre l'équilibre de leur foyer en péril.



AIR COMPRIMÉ de Antoine Giorgini | 23' | Fiction | France / Belgique | Deuxième Ligne Films

Vincent est un professeur de mathématiques au lycée dépourvu d'autorité. Un jour, lui et sa femme Hélène, enceinte de 5 mois, sont pris pour cible par un tireur de paintball embusqué. Si Hélène décide d'oublier l'agression, Vincent, lui, se persuade que le tireur est l'un de ses jeunes élèves.



LA MEILLEURE MANIÈRE... de Ingrid Heiderscheidt | 24' | Fiction | Cinapse

Sabine se rend quotidiennement sur le site « suicidaire.be » sous le pseudo d'Éva B. À la recherche du fameux livre « Suicide, mode d'emploi », elle franchit le lien virtuel et entreprend de rencontrer Barbie Turick, Dark Boy, Odin, afin de trouver la meilleure manière d'en finir... sans douleur !



WE CAN BE HEROES de Camille Caroli | 17' | Fiction | A.P.A.C.H.

Jade vit une relation cachée avec Alice depuis un moment. Lorsque ses amis commencent à se douter de quelque chose, elle doit faire face aux regards des autres.

MERCREDI 16 OCTOBRE



20H00 > Prix libre

Films en VOSTFR

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG - PATIO (Amphithéâtre Cavaillès)
22 rue René Descartes
67000 Strasbourg

– COMPÉTITION DE FILMS ÉTUDIANTS –
[Prix du public]

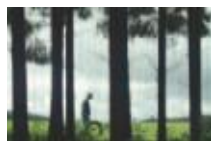
Cette compétition, soumise aux votes du public, met en avant des films étudiants et d'écoles de cinéma. Des courts métrages qui reflètent l'audace et l'originalité de jeunes auteurs qui s'emparent du médium avec une passion inébranlable pour le cinéma.



MANO A MANO de Louise Courvoisier | 23' | France | Fiction | La CinéFabrique
Abby et Luca, un couple de portés acrobatiques, vagabonde pour se produire de scène en scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car, ils vont devoir affronter sur scène leurs problèmes et tenter de retrouver confiance l'un en l'autre.



BIJOUX DE FAMILLE de Salomé Martinez | 3' | Belgique | Animation | La Cambre
Quand un harcèlement tourne mal.



L'HEURE ROUGE de David Noblet et Arnaud Guez | 18' | France/Belgique | Fiction | Zinneken Films, Pagaïlle, Université PSL
Un journaliste désabusé vient enquêter sur un mystérieux orage qui aurait eu lieu dans la région ardennaise. Sa rencontre avec un étrange jeune homme qui semble lié d'une façon ou d'une autre à cet orage va changer sa perception des choses.



SANS GRAVITÉ de Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchart, Ludovic Abraham | 8' | France | Animation | Supinfocom Rubika
Un astronaute revient sur Terre et tente d'y retrouver sa place.



PABLO de Sergio Guataquira Sarmiento | 16' | Belgique | Fiction | IAD
Pablo et Anouk, après s'être séparés violemment, doivent se réunir chez Anouk pour un entretien avec l'office des étrangers, supposé vérifier l'authenticité de leur cohabitation. C'est important pour Pablo, qui pourra régulariser son séjour. Il doit convaincre Anouk de rejouer leur vie de couple.



NÉ DU TONNERRE de Guillaume Chop | 17' | France | Fiction | Pagaïlle, Mauvais Genre Production, Cinedistrict, Universités Paris 1, Paris 8, PSL
À 25 ans, Noah est déjà capable de subvenir aux besoins de toute sa famille. Mais au fond de lui, le jeune homme se rêve poète et souhaite s'affranchir des chaînes qui l'entravent. Bravant les feux d'une crise familiale, Noah devra apprendre à affirmer sa liberté, et enfin trouver sa propre voix.



Exprimez
votre
talent !

*
CRÉATION
ÉTUDIANTE
concours



DATE LIMITE D'INSCRIPTION
16 mai 2020

RENSEIGNEMENTS SUR
www.etudiant.goux.fr
et dans les services culturels
des Crous

JEUDI 17 OCTOBRE



UGC CINÉ CITÉ
25 route du Rhin
67100 Strasbourg

20H00 > 5€

Films en VOSTFR

- COMPÉTITION FICTION -

[Prix du public & Prix du jury]

En présence des réalisateurs

Dans le domaine du cinéma, comme pour le vin, il y a des années de grands crus. 2019 fut une année prospère pour le court métrage et choisir fut difficile. Les 15 films sélectionnés en Compétition Fiction n'ont rien à envier aux longs métrages qui restent plusieurs semaines à l'affiche des cinémas. Qu'ils vous scotchent à vos fauteuils, vous fassent rire aux éclats, ou vous laissent échapper une petite larme, ces films ne vous laisseront pas indifférents. S'il faut encore démontrer que le court métrage à toute sa place sur grand écran, ces 3 séances achèveront de vous convaincre.

⚠ Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.
Billetterie accessible en ligne (www.ugc.fr) ou directement aux caisses du cinéma.



PAULINE ASSERVIE de Charline Bourgeois-Tacquet | 24' | France | Année Zéro

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre... un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



NEFTA FOOTBALL CLUB de Yves Piat | 17' | France | Les Valseurs

Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque sur les oreilles et des sacs contenant une poudre blanche accrochés sur les flancs. Les deux jeunes frères décident de ramener ces sachets au village.



SKIN de Guy Nattiv | 21' | États-Unis | New Native Pictures

Un petit supermarché dans une ville des États-Unis, un homme noir sourit à un garçon blanc âgé de 10 ans à travers le couloir des caisses. Ce moment anodin envoie deux gangs dans une guerre imitoyable.



MORT AUX CODES de Léopold Legrand | 14' | France | Épiphète Films

Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort venait d'entrer sans difficulté dans leur appartement.



AU REVOIR PARIS de Coralie Majouga | 25' | France | Les Produits Frais

Demain, ils seront en Afrique, où leur père a souhaité se réinstaller ; alors aujourd'hui, Mathis et Antoine vont à Paris, l'un obligeant l'autre à l'accompagner. Une journée pour dire adieu, parcourir la ville, appréhender le retour au pays, et surtout pour apprendre à se découvrir...

VENDREDI 18 OCTOBRE



CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY
18 rue du 22 novembre
67000 Strasbourg

20H00 > 5€

Films en VOSTFR

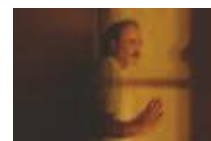
- COMPÉTITION FICTION -

[Prix du public & Prix du jury]

En présence des réalisateurs

Dans le domaine du cinéma, comme pour le vin, il y a des années de grands crus. 2019 fut une année prospère pour le court métrage et choisir fut difficile. Les 15 films sélectionnés en Compétition Fiction n'ont rien à envier aux longs métrages qui restent plusieurs semaines à l'affiche des cinémas. Qu'ils vous scotchent à vos fauteuils, vous fassent rire aux éclats, ou vous laissent échapper une petite larme, ces films ne vous laisseront pas indifférents. S'il faut encore démontrer que le court métrage à toute sa place sur grand écran, ces 3 séances achèveront de vous convaincre.

Billetterie accessible en ligne (www.cinema-star.com) ou directement aux caisses du cinéma.



ZAÏNA46 de Laure Desmazières | 22' | France | Haïku Films

Abdel travaille dans un café depuis plusieurs années en France. Sa femme Zaïna est restée de l'autre côté de la Méditerranée. Ce soir, les jeunes voisins d'Abdel sont en effervescence : il y a un nouveau logiciel pour appeler au pays. Entre excitation et impatience, Abdel prépare son premier Skype.



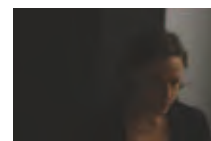
LE UNO de Javier Marco | 10' | Espagne | Javier Marco

Loin au large, un téléphone portable flottant dans un sac étanche commence à sonner.



CHIEN BLEU de Jérémy Trouilh et Fanny Liatard | 17' | France | Hirvi Production

Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une ado fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.



FLEXIBLE de Matthieu Salmon | 23' | France | Perspective Films

Laure, célibataire de 35 ans, enchaîne les cdd en espérant à chaque fois pérenniser son emploi et décrocher un contrat définitif, mais sans succès. À mesure que ses périodes d'emploi se rétrécissent, ses relations amoureuses empruntent le même chemin.



UUQUCHIING de Kévin Noguès | 20' | France | Origine films, HRCLS

Camille s'est évanoui à sa propre vie. Les jours se succèdent, métronomiques, entre son travail à l'usine et les visites régulières chez ses grands-parents. Un soir, alors qu'il dîne chez eux, il est projeté quelques heures plus tard dans son propre futur sans se rappeler de rien.

SAMEDI 19 OCTOBRE



CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY
18 rue du 22 novembre
67000 Strasbourg

20H00 > 5€

– COMPÉTITION FICTION –
[Prix du public & Prix du jury]

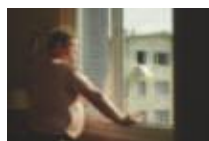
En présence des réalisateurs

Dans le domaine du cinéma, comme pour le vin, il y a des années de grands crus. 2019 fut une année prospère pour le court métrage et choisir fut difficile. Les 15 films sélectionnés en Compétition Fiction n'ont rien à envier aux longs métrages qui restent plusieurs semaines à l'affiche des cinémas. Qu'ils vous scotchent à vos fauteuils, vous fassent rire aux éclats, ou vous laissent échapper une petite larme, ces films ne vous laisseront pas indifférents. S'il faut encore démontrer que le court métrage à toute sa place sur grand écran, ces 3 séances achèveront de vous convaincre.

Billetterie accessible en ligne (www.cinema-star.com) ou directement aux caisses du cinéma.



BASSES de Félix Imbert | 23' | France | Le G.R.E.C.
C'est la fin de l'été, il est 18h. Logan rejoint son meilleur ami à la sortie de la clinique psychiatrique. Théo a été enfermé quinze jours après un accident. Avant que la mère de Théo n'arrive, les deux garçons s'enfuient vers la plus grosse rave party de leur vie.



LE COEUR DE PIERRE de Olivier Binder | 19' | France | Les Films 13
Pierre mène une vie solitaire de jeux et d'alcool. Un jour, il gagne le grand jackpot de son site de poker, et décide alors de tout quitter, pour recommencer sa vie sous le soleil de Provence.



PILE POIL de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller | 21' | France | Qui vive!
Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie. Mais pour l'instant, Élodie a un autre problème : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.



ON REVIENDRA L'ÉTÉ de Pierre Giafferi | 19' | France | Yukunkun Productions
Entre Douala et Gerge-lès-Gonesse, un voyage intérieur, presque sous la peau, entraîne William vers une mue inévitable.



UNE CHAMBRE À MOI de Manele Labidi | 17' | France | Kazak Productions
Djuna, écrivain, vit avec Léo dans un studio parisien devenu minuscule avec l'arrivée de leur enfant. Dépassée par la promiscuité et le sentiment d'étouffement, Djuna n'arrive plus à écrire. Un jour, elle décide d'annexer les toilettes pour avoir sa chambre à elle...

SAMEDI 19 OCTOBRE



MÉDIATHÈQUE MALRAUX
1 Presqu'île André Malraux
67100 Strasbourg

16H00 > Entrée libre

dans la limite des places disponibles / Films en VOSTFR

– COMPÉTITION ANIMATION –
[Prix du public]

Le festival dédie une lucarne au court métrage d'animation pour la liberté d'expression, la poésie narrative et l'audace qu'il confère à ses auteurs. Cette compétition propose de vous faire découvrir une variété d'univers qui tendent à rendre intelligibles les émotions humaines et leurs expressions.

⚠ Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.



LE MANS 1955 de Quentin Baillieux | 15' | France | Eddy Production
24h du Mans, 1955. La course est grandiose. Il y a 300 000 spectateurs. Il est 18h quand la voiture de Pierre Levegh va s'exploser dans les gradins. C'est l'hécatombe, il y a 80 morts. Mais la course continue. Pierre Levegh a un co-pilote et ami qui attend de prendre son relais : John Fitch...



GUAXUMA de Nara Normande | 14' | France / Brésil | Les Valseurs, Vilarejo Filmes
J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.



5 EUROS de Serge Elissalde | 11' | France | Les Films de l'Arlequin
À la rue, avec 5 euros en poche, il vaut mieux bien les dépenser ; Jean Claude va vivre cette amère expérience. Chaque euro l'entraînera dans des rencontres inattendues et des situations cocasses ou grotesques.



SOUS LE CARTILAGE DES CÔTES de Bruno Tondeur | 13' | Belgique / France | TAKE 5, Autour de Minuit Productions, Schmuby
Pierrot a une plaie qui ne se referme pas. C'est dur quand toute la vie ça grattouille par-ci et que ça suinte par-là. Et paf ! Une crise. Et paf, la maladie. C'est peut-être juste une angoisse... Ou pas. Peut-être qu'ils en parlent sur Doctissimo ? C'est l'histoire d'un mec qui va mourir... Peut-être.



MAKE IT SOUL de Jean-Charles Mbotti-Malolo | 15' | France | Kazak Productions
Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul Music. En coulisses, la tension monte entre le King of Rock and Soul et le Soul Brother n°1. Mais dans l'Amérique des années 60, les deux hommes savent que leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.



JE SORS ACHETER DES CIGARETTES de Osman Cerfon | 14' | France | Miyu Productions
Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...

– COMPÉTITION LABO –

[Prix du public]

La Compétition Labo, clin d'oeil au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, est une sélection de films qui bousculent, transgressent et jouent avec les codes de l'image, du montage et de la narration. Elle rassemble des auteurs qui innovent, expérimentent, mélangent les genres et proposent un renouvellement des écritures cinématographiques.

⚠ Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Billetterie accessible en ligne (www.cinema-star.com) ou directement aux caisses du cinéma.



THE EVIL EYE de Clément Cogitore | 15' | France | Fiction expérimentale | Kazak Productions

Un film entièrement réalisé à partir d'images préexistantes. Le récit d'une voix féminine y traverse des scènes anonymes et stéréotypées, empruntées à des banques d'images mondiales où se fournissent les producteurs de clips publicitaires et de campagnes politiques.



SELFIES de Claudius Gentinetta | 4' | Suisse | Animation | Gentinettafilm

Un feu d'artifice d'autoportraits où des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants sont agencés en un court métrage à la singulière composition. Artistiquement retravaillées, les photos individuelles se fondent en un terrifiant rictus qui éclaire l'abîme de l'existence.



FOYERS de Paul Heintz | 18' | France | Documentaire expérimental | Les Films d'Argile

Au rythme d'une dérive solitaire, un pyromane se livre. Entre vécu, rêve et imaginaire, sa parole libère son rapport inconscient au feu.



BAVURE de Donato Sansone | 5' | France | Animation | Autour de minuit
BAVURE dépeint l'évolution d'un être, de sa création à sa prise de conscience des mystères de l'Univers. Une métaphore de la création du monde doublée d'une parabole sur la création artistique.



JAURIA de Pedro Pio Martin Pérez | 15' | France / Colombie / Suède | Fiction | Evidencia Films, Les Films du Worso, Memento Films

Un homme vit dans la forêt, entouré d'une meute de chiens. Il les nourrit, les lave, et en prend soin comme de lui-même. Quand un jour l'un d'entre eux disparaît, il n'a pas d'autre choix que de partir à sa recherche.



32-RBIT de Victor Orozco Ramirez | 8' | Allemagne / Mexique | Animation | Victor Orozco Ramirez

Ma grand-mère soutenait qu'un seul animal peut commettre deux fois la même erreur : l'être humain. Un essai sur internet, un monde parallèle où la perte de mémoire, les erreurs, la surveillance et l'addiction barbouille tout et tout le monde.



HURLEVENT de Frédéric Doazan | 6' | France | Animation | 12fps.net

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre jusqu'à distordre les lignes et les mots en de multiples créatures alphabets.



PEKUAKAMI de Léo Konnerth | 12' | France | Fiction | Stupefy

Au cœur de l'hiver, un jeune Innu employé dans une scierie décide de rompre avec le vide et les angoisses de son quotidien en partant au milieu du lac Pekuakami. Il disparaît. S'agit-il d'une mort ou d'une métamorphose ?

LUNDI 21 OCTOBRE



20H00 > Entrée libre

Films en VOSTFR

CINÉMA L'ODYSSÉE
3 rue des Francs Bourgeois
67000 Strasbourg

- LES COURTS D'ICI -
+ annonce du Palmarès du festival

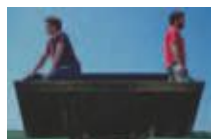
En présence des réalisateurs

Pour sa séance de clôture, le festival s'associe à la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg pour vous proposer une sélection de courts métrages tournés sur le territoire. Grâce à une politique active en faveur du cinéma de nombreuses productions sont accueillis et peuvent mener à bien leur projet.



ISLAND de Mengqian CHEN | 8' | Animation | Gasp!

Sur une île déserte vit un cyclope désespérément seul. Le temps passe, les saisons aussi. Un soir d'été, il découvre un oeuf d'où éclot un oiseau. Très vite une relation fusionnelle les lie, jusqu'à ce que l'été revienne...



LA TRACTION DES PÔLES de Marine Leveel | 24' | Fiction | Apaches films

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.



LOLA, LA PATATE VIVANTE de Leonid Shmelkov | 17' | Animation | Studio SHAR, Will production, Amopix

Lola, une petite fille de 6 ans vit avec sa maman et son petit frère de 4 mois dans une très vieille maison de campagne. La maison doit être vendue. Lola va devoir renoncer au monde imaginaire qu'elle s'est créé afin de rester proche de son grand-père décédé.



LES POUX de Marc Lahore | 13' | Fiction | Plus de Prod, Duno Films

Cinq bénévoles d'une équipe de maraudes sociales, fierté de la France solidaire, tous beaux, sympathiques et dynamiques, se présentent à un sans-abri tamoul pour lui offrir nourriture, sourires, attention... et l'humilient ce faisant, en parfaite bonne conscience.



LA NUIT ELLE MENT de Jérémy Forni et Rachel Lang | 25' | Fiction | Chevaldeuxtrois, 10:15 Productions

Marie, 22 ans travaille dans l'hôtel-restaurant de ses parents, un lieu de sueur où se côtoient trois générations qui ne se parlent guère. Suzanne 42 ans débarque pour une nuit. Elle en passe deux puis trois et finalement s'y installe un moment. Pour Marie elle n'est qu'une cliente ordinaire.



SHOW de Pauline Amelin | 15' | Fiction | Supermouche Productions

Fraîchement retraitée et légèrement coincée, Line retrouve pour la dernière fois ses anciens collègues au dîner-spectacle organisé par son entreprise. Tony, un jeune drag-queen qui fait le show, va la bousculer dans ses habitudes pour l'encourager à se transformer et se libérer.



centre de résidence
de l'écriture à l'image

Prieuré de Saint-Quirin

ACCOMPAGNEMENT D'AUTEURS & RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

DOC

résidence d'écriture de documentaires
_unitaire tv et long métrage

CM

résidence d'écriture de courts métrages
_animation et prise de vue réelle

LM

résidence d'écriture de longs métrages
_animation et prise de vue réelle

XN

résidence d'expériences numériques
_médias sociaux et AR / VR

CONTACT

_24 RUE DE L'ABBAYE 57560 SAINT-QUIRIN

_residence@ecritureimage.fr

_0033 965 101 866

_#ecritureimage

www.ecritureimage.fr

Avec le soutien financier de la Région Grand Est et du CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est.

Grand Est
ALICE CHAMPAGNE-ARDOENNE LORRAINE

CNC

centre national
du cinéma et de
l'image animée

DRAC

MERCREDI 16 OCTOBRE



15H00 > Entrée libre

dans la limite des places disponibles

MÉDIATHÈQUE NEUDORF
32 rue Rathsamhausen
67100 Strasbourg

– LA BOBINE DU MERCREDI – Séance jeune public

À partir de 5 ans

Des animaux qui font de la haute couture, un robot de l'espace qui jardine, des pierres qui deviennent larmes de mer, une souris qui vole... Comme les enfants, l'imagination de ces quelques réalisateurs est débordante. Déterminés à réaliser leurs rêves et ne reculant jamais face à la difficulté, nos compagnons d'un jour sauront vous montrer que tout est toujours possible. En avant pour un voyage au cœur du court métrage d'animation aux côtés de personnages drôlement attachants.



L'HOMME ET LE CHÊNE de Maxime Marion et les élèves de 6^{ème}B | 2' | France | Collège Haute Bruche

Lorsque l'Homme, telle la Cigale de la fable, se réveille enfin de son inconscience face à une nature trop longtemps négligée, trouvera-t-il auprès du Chêne qui se meurt le secours espéré ? ... Une parodie écologique de la fable de Jean de La Fontaine « La cigale et la fourmi ».



SUR MESURE de Léa Cousty, Chloé Astier, Raphaël Guez, Mélanie Fourgeaud, Hugo Bourriez, Victoire Le Dourner | 7' | France | Supinfocom Rubika

Un couturier va travailler pour la première fois dans un célèbre atelier de Haute-Couture. Ce métier il en rêve, cependant reproduire les modèles imposés et être à la hauteur de l'exigence demandée s'avère rapidement compliqué, surtout quand on est le seul être humain d'un monde d'animaux.



HOME AWAY 3000 de Héloïse Petel et Philippe Baranzini | 11' | France | Les Films du Pingouin, ENSAD

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace débute la réparation de sa caravane spatiale endommagée. Il va faire une rencontre pour le moins surprenante...



LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL de Chaitane Conversat | 13' | France / Suisse | Folimage

Une vieille dame accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs. Tous les mercredis, avec l'aide de ses amies les blattes, elle invente de fabuleux récits pour sa petite-fille. Au fil du temps la petite fille grandit et la place vient à manquer.



LE RÊVE DE SAM de Nölwenn Roberts | 7' | France | Gabi Production

Par un beau matin de printemps, une petite souris décide de réaliser son rêve, un rêve assez fou : voler avec les hirondelles. Sam a un an, jour pour jour, pour réaliser ce rêve en défiant les lois de l'apesanteur et l'incompréhension des autres animaux de la forêt.

DIMANCHE 20 OCTOBRE



CINÉMA STAR
27 rue du jeu des enfants
67000 Strasbourg

de 10H00 à 18H00

– ANIMASTAR : LE JOUR DU COURT –

À l'occasion de la sortie de **Shaun le mouton : La ferme contre-attaque** et de la rétrospective des films des Studios Aardman dans le cadre d'Animastar, festival du cinéma d'animation jeune public des cinémas Star, venez découvrir une sélection de courts métrages d'animation et participez à des ateliers autour du stop motion en pâte à modeler.

10H00 **PAT ET MAT : AVANT-PREMIÈRE & ATELIER PÂTE À MODELER (2-5 ANS)**

Tarifs matinée > Projection : enfant : 4€ / adulte : 6€ / Atelier : gratuit pour les personnes participant à la séance.



PAT ET MAT EN HIVER de Marek Benes | 40' | République Tchèque | Patmat Film, Česká televize | dès 2 ans

Retrouvez vos deux héros bricoleurs dans un nouveau programme de trois courts métrages complètement givré !

La projection est suivie d'un atelier de fabrication de personnages en pâte à modeler.

13H45 > 18H00 **WALLACE ET GROMIT : PROJECTIONS, ATELIERS & GOÛTER**

Tarifs après-midi > Projections : enfant : 4€ / adulte : 6€ / Ateliers : supplément de 2€ par personne.



13H45 | WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS de Nick Park | 54' | Grande-Bretagne | 2015 | Aardman Animations | dès 5 ans

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans **Une grande excursion** à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans **Un mauvais pantalon**, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

15H30 | WALLACE & GROMIT : CŒURS À MODELER de Nick Park | 59' | Grande-Bretagne | 2017 | Aardman Animations | dès 7 ans

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans **Rasé de près** (première apparition de Shaun le mouton) comme dans **Un sacré pétrin**, l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

14H00 > 17H45 **ATELIER "ANIME TON MORPH"**



Durée : 45 minutes (début d'atelier 14h / 14h45 / 15h30 / 16h15 / 17h)
15 participant.e.s par session

Découverte de l'animation en stop motion et pâte à modeler avec Morph le premier personnage des studios Aardman !

16H30 **GOÛTER OFFERT** (hall du cinéma Star)

VENDREDI 18 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE
6 place de la République
67000 Strasbourg

de 10H00 à 12h00 > Entrée libre

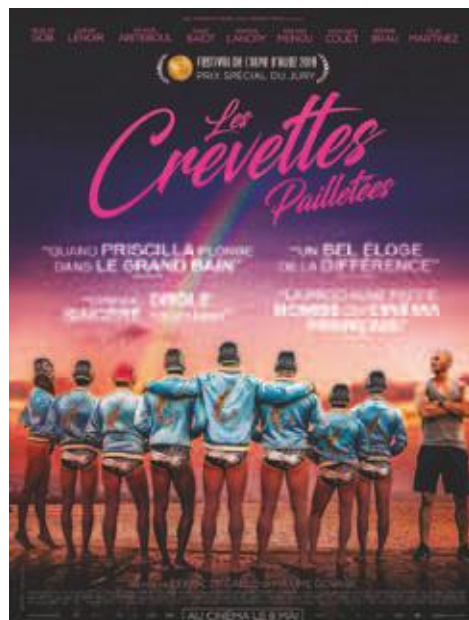
– MASTERCLASS – MÉTIERS DU CINÉMA : CHEFS DE POSTE & SCÉNARIO

Le cas du long métrage *Les Crevettes pailletées*

À l'occasion de sa 9^e édition, le Festival du court métrage de Strasbourg Chacun son Court s'associe aux Kinotechniciens, à la Safire et à l'Agence Culturelle Grand Est pour proposer une masterclass mettant en lumière les métiers de l'ombre du cinéma.

Faire un film est avant tout un travail d'équipe, dont les professions souvent méconnues s'avèrent indispensables à sa concrétisation technique et artistique. À l'origine de tout : le scénario, œuvre transitoire au service d'une vision créative commune et collaborative. Et c'est d'abord autour de celui-ci que s'articulent les différents métiers qu'exercent les chefs de poste invités : chef décorateur, chef costume, premier assistant réalisateur, chef opérateur et scripte.

Cette masterclass propose de découvrir les spécificités et les techniques d'approche du scénario avec l'équipe du film à succès *Les Crevettes pailletées*, sorti en salles en mai dernier. Réalisé par Cédric Le Gallo et Maxime Govare, ce long métrage produit par Les Improductibles et Kaly Productions, a été tourné majoritairement à Strasbourg et Mulhouse et a bénéficié du soutien de la Région Grand Est.



*En présence de :

César Chabrol : 1^{er} assistant réalisateur
Jérôme Alméras : chef opérateur
Laura Boitel : scripte
Matthieu Cambor : chef costume
Nicolas Migot : chef décorateur

*Sous réserve de disponibilité de l'équipe



Inspiré d'une idée originale de



VENDREDI 18 OCTOBRE

centre de résidence
de l'écriture à l'image
Presque de Saint-Quirin

Médiathèque

MÉDIATHÈQUE MALRAUX
1 Presqu'île André Malraux
67100 Strasbourg

de 14H00 à 19h00 > Entrée libre
dans la limite des places disponibles

– COULISSES DU COURT #3 –

Quelles opportunités pour les auteurs-réalisateurs
d'un premier court métrage ?

Depuis 2017, le Festival Chacun son Court accueille à Strasbourg la résidence d'écriture de court métrage de Saint-Quirin. Cette résidence accompagne, chaque année, 6 auteurs dans l'écriture de leur court métrage. C'est dans ce cadre qu'ont été créées Coulisses du Court, des rencontres audiovisuelles entre professionnels, étudiants et jeunes auteurs.

1^{ère} PARTIE

14H00 TABLE RONDE



Le premier film réalisé dans le cadre d'une production professionnelle est souvent l'aboutissement d'un travail acharné mené par l'auteur et le producteur. Cette table ronde présente, sous forme de retour d'expériences pour un court métrage en prise de vue réelle et un court métrage d'animation, deux parcours singuliers d'accompagnement pour un premier film. Les duos auteurs-producteurs, Chaitane Conversat (Le refuge de l'écureuil) et Corinne Destombes (Folimage), Pierre Giafferi (On reviendra l'été) et Nelson Ghrénassia (Yukunkun Productions), reviendront sur les questions et problématiques auxquelles ils ont été confrontés.

Sous réserve de la disponibilité des intervenants.

2^{ème} PARTIE

15H30 SÉANCE DE PITCHS

Les auteurs-réalisateurs ayant participé à la résidence d'écriture 2019 de Saint-Quirin présenteront leur projet devant une assemblée d'experts, dans le cadre d'une séance de pitch ouverte au public.

- > POURQUOI MA VIE N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE de Aurélien Abd El Fattah
- > VUE EN COUPE de Kevin Gachet-Thai
- > CE QUI VIENT LA NUIT de Marion Jhōaner
- > L'IDIOT DU VILLAGE de Grégory Moro
- > SOUFRE de Thomas Rault
- > DÉLICIEUSE de Marina Russo Villani
- > RAYON FRAIS de Karina Ykrelef



© crédits photos : Gaëlle Hartmann

SAMEDI 19 OCTOBRE



- LA SÉANCE DE L'INVITÉ - HUBERT CHARUEL

Organisée par la Safire, La Séance de l'Invité, soutenu par l'Agence Culturelle Grand Est et l'Euro-métropole, est un rendez-vous régulier à Strasbourg, en Lorraine et Champagne-Ardenne qui a déjà accueilli des cinéastes renommés tels Claire Simon ou Arnaud Desplières. La journée est dédiée à un auteur-réalisateur, qui revient sur son oeuvre, son parcours et ses inspirations. C'est un moment de partage où la priorité est donnée à la discussion, à l'échange entre professionnels de l'audiovisuel, cinéphiles et l'artiste invité. À l'occasion du festival Chacun son Court, Hubert Charuel sera l'invité d'honneur de cette séance.



Né en 1985, Hubert Charuel grandit dans le milieu de l'agriculture et de l'élevage laitier. Il obtient le concours de la Fémis dont il sort diplômé en 2011 en section production. Il réalise trois courts métrages **Diagonale du vide** (film de fin d'études) en 2011, **K-Nada** en 2014 et **Fox Terrier** en 2017, tous trois sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Tous ses projets ont été écrits avec Claude Le Pape. Son premier long métrage, **Petit Paysan** est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2017. Il obtient trois Valois au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2017 et trois Césars en 2018. Hubert vient de terminer un documentaire, **Les Vaches n'auront plus de nom**, qui commence sa carrière en festival en étant sélectionné aux *Visions du réel* de Nyon et à *Côté court* à Pantin.

RÉTROSPECTIVE

10H00 > Entrée libre

Rétrospective des courts métrages d'Hubert Charuel.
La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur.

DIAGONALE DU VIDE (24')



K-NADA (22')



FOX TERRIER (14')



CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY
18 rue du 22 Novembre
67000 Strasbourg



CARTE BLANCHE À L'INVITÉ

de 14H30 à 17h00 > Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Carte blanche au réalisateur pour échanger autour de son travail, de ses sources d'inspiration et de ses futurs projets.

MAISON DE L'IMAGE
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg

DIMANCHE 20 OCTOBRE

LABFILMS

de 15H00 à 17h00 > Entrée libre*

**sur inscription : asso.labfilms@gmail.com*

MAISON DE L'IMAGE
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg

- RENCONTRE LABFILMS - Constitution d'un réseau régional de court métrage autoproduit

En complément de sa plateforme web collaborative, l'association LabFilms lance un réseau physique d'échanges, d'accompagnement et de partage de ressources entre associations, collectifs et créateurs individuels de court métrage autoproduit en Grand Est. Cette initiative se veut l'appoint territorial du réseau numérique LabFilms.org, destiné à favoriser et à mettre en avant la création audiovisuelle autoproduite.

Cette rencontre inaugurale sera l'occasion de présenter les différents collectifs et individus porteurs de projets dans la région et de leur proposer un programme annuel d'accompagnement adapté et d'accès aux ressources partagées du réseau en cours de formation. Venez proposer vos projets de courts métrages ou simplement découvrir ceux des autres. La rencontre est ouverte à tous, le réseau associatif aussi!

Pour participer, inscrivez-vous en envoyant un email à : asso.labfilms@gmail.com
et en précisant si vous souhaitez présenter un projet de film (tous les projets sont acceptés).



TAPS

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

SAISON 2019-2020

La Musica deuxième

Marguerite Duras
Guillemette Laurent

Le Poisson belge

Léonore Confino
Thomas Röss

Qui suis-je ?

Thomas Gornet
Yann Dacosta

Oncle Vania

Anton Tchekhov
Olivier Chapelet

Après la fin

Dennis Kelly
Catherine Javaloyès

La pièce

Pauline Ringoade

Pulvérisés

Alexandra Badea
Vincent Dussart

J'ai trop peur

David Lescot

Maybe#Peut-être

Daniel Keene
Luc Tartar
Laurent Crovella

Les Mômes-Porteurs

Mounia Raoui
Virus
Areski Belkacem

Solo pour une clown et un danseur

Cécile Gheerbrant
Catriona Morrison

Le Crépuscule

André Malraux
Lionel Courtot



ABONNEZ-VOUS !

TAPS Laiterie
TAPS Scala

ADN

Dennis Kelly
Olivier Chapelet

Othello

William Shakespeare
Léo Cohen-Paperman

Maman et moi et les hommes

Arne Lygre
Serge Lipstyc

N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?

Pauline Ringoade

Ce qui demeure

Élise Chatauret

Actuelles 22

Ich ben a beesi frau

Pierre Kretz
Francis Freyburger
Olivier Chapelet

Dimanche Napalm

Sébastien David
Renaud Diligent

La légende de Saint Julien

Gustave Flaubert
Jean-Jacques Fida

La petite fille qui disait non

Carole Thibaut

Ce samedi il pleuvait

Annick Lefebvre
Catherine Tartarin

On voudrait revivre

Gérard Manset
Chloé Brugnon